
سمير
في هذا العدد:
الخطيب
زيزو يضحك على الذقون
والهدية:
دومينو الموسيقى
العدد ١٠٦٧ - ١٩ سبتمبر ١٩٧٦ - ٥٠ مليما
يارب يا قادر .. أدعوك في ليلة القدر ..
بأن تجعلني أقل شقاوة .. وأكثر ذكاوة !
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مسح ضوئي العبد ٢٠١٠
عدد رمضاني

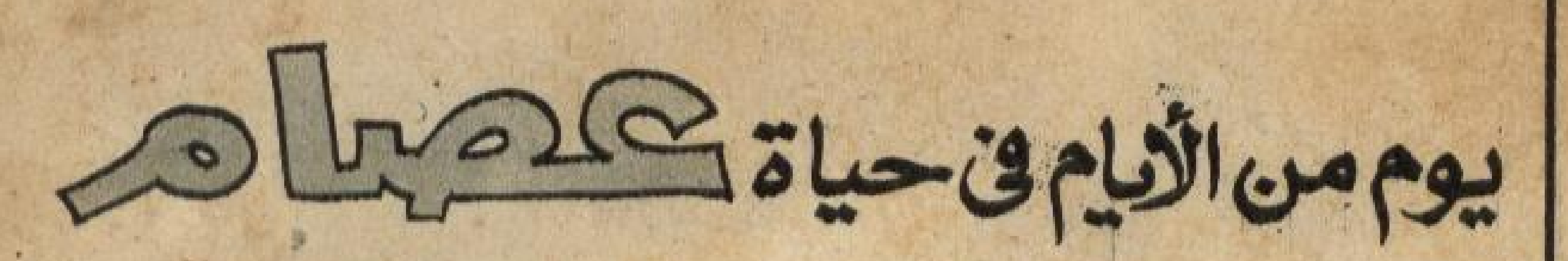
أولادى
حبايب قلبى

قطعنـا رحلة معه ، رحلة جهاد حمل خلالها على اكتافه مسئولية تاريخيـة خطيرة .. وعد ان يعبر بنا الى سيناء ، وان يحول الهزيمة الى انتصار ، وان يسلم الاجيال القادمة - يسلمكم انتم - اعلاما مرفوعة فوق كل بوصة من ارض مصر ، والمهمة ليست سـهلة ، بل صعبة فى رايى .. الظروف من اولها لاخرها قاسـية ، والمعركة مع العدو الصـهيونى شرسة ، ومعركة البناء الداخل تحتاج اموالا طائلة .. انمـا بالصبر بلا حدود ، وبالايمان بلا تواكل ، بالثقة بعظمة هذا الشعب وقدرته على تخطى كل الحواجز والصعاب بجهد وتعب وعناء حقيقى .. بدا العمل والتخطيط بثقة وهدوء .. وكل التعب يهون فى سبيل مصر والوصول بها الى بر الامان .. وليس هذا بجديد ، فحياته كلها ومنذ فجر شبابه كفـاح من اجل بلاده ضد الاسـتعمار والاحتلال ، واستمرت تضحياته حتى تولى المسئولية الكبرى .. اعوام نضال تحمل خلالها فوق طاقة كل بشر .. ولايمانه بالله وبوطنه وقف الله معه والى جانبه دائما .. ومنذ ايام وقف شعب مصر فى الصفوف يعلن رايه ويقـول كلمته ، ويعطى صوته لاعادة انتخاب بابا السادات .. وفى سنك ، ولانك لم تبلغ ١٨ سنة ، لم تكن لديك هذه الفرصة ، قام بها بالنيـابة عنك والداك ، كتعبير ان وراءه رصيدا ضخمـا عبارة عن حضارة عظيمة وشعب عظيم يؤمن ويحب الاب البطل الانسان الذى يحمل فى قلبه قدرا هائلا من الحب والشجاعة الحب لمصر وناسها ، والشجاعة على مواجهة كل الظروف ..

انه لم يخلف وعـده ، والرحلة ما زالت طويلة امامه ، والطريق يحتاج الى عمل منـا وجهاد بطولى لبناء مصر الحرة .

وباذن الله سوف يعبر بنـا وببلادنا الى امل جديد وحياة حلوة لتضىء الابتسـامة كل الوجوه .. وسـوف ياتى يوم نحول فيه الصحارى حدائق ، ونحول بلادنا الى حديقة كبيرة .. سوف تغرد كل الطيور .. وفقه الله .. وكل حبى .

ماما لبنى



كنا فى النادى - العائلة الكريمة وإخوتى وأنا .. وهناك قابلت أصحابى ، كووووولهم - ياه !! - والله زمان يا أولاد .. كل واحد فينا رجع سالمًا إلى قاهرتنا العزيزة بعد ما قضى الأجازة إما على البحر ، أو فى الريف ، أو فى بيته العامر .. المهم تقابلنا من جديد ، وبكل الشوق أخذنا بعض بالأحضان ، وسلامات - وكفك .. وعملنا ضجيج بمليون جنيه .. بجد أحلى شىء فى الدنيا أن يكون للإنسان صديق ، وأحلى وأحلى لما يبقوا كتير .. وأنا شخصيا عندى جيش من الأصدقاء .. **يا بختى !!** أصلى ظريف .. ودمى خفيف وقلبى طيب ، مش ده المهم .. المهم نقضى الوقت إزاى يا أولاد ؟! .. نعمل إيه لغاية صدور أوامر السادة الكبار بالإنصراف ؟ .. نلعب مباراة كروية .. "لا ياعم .. أنا لابس بنطلون جديد وأخاف عليه" ، طبعا ده كلام "أبو على" .. ياخسارتك لو تلبس الجينز زينا ، وتريح نفسك وتجرى وتلعب براحتك يجرى لك إيه بس ؟! .. "أيمن" كمان أكل على الفطار وملأ معدته ، ومش قادر يهز طوله .. أو بمعنى دقيق أكثر ، مش قادر يهز عرضه (لأن عرضه أصبح أطول من طوله .. إزاى ؟ ما اعرفش !!) وأخونا "خالد" ذراعه مكسورة وفى الجبس ، عيبك الشقاوة يا "أبو الخلد" ، يعنى لو كنت هادى زى صاحبك (اللى هو أنا) يحصل إيه فى الدنيا ؟! .. ياسادة ياكرام كورة مش نافع .. استغماية شرحه .. نعوم ؟ مش وقته .. وأنقذنا "حسين" باقتراح وجيه (على غير المعتاد) إيه رأيكم ياسادة ياكرام نحضر فيلم الليلة فى النادى ؟! .. هللنا ووافقنا أى نعم أنا شفته قبل كده ، إنما لا يهم لسببين : أولاً كله سباق خيول دربجد .. دربجد .. وجرى ورمح وكاوبوى من اللى قلبك يحبه ، وماتعرفش تقعد على كرسيك ثانية من غير ماتنط تشجع البطل الشجيع ، والسبب الثانى والأوجه إنى شفته وحدى ، ومع الشلة يبقى له طعم تانى ، ورغم إن التذكرة ثمنها بسيط جدا .. شلن واحد .. إلا أن سيادتى اقترحت ندخله كده بلوش .. "ليه بس يا عصام ؟" .. "وليه لأ ؟" .. "الغرامة ليه طالما ممكن ندخل مجانا ؟" .. "وإزاى ياهمام ؟" (طبعا سألونى فى نفس واحد) .. ياالله .. واحدة .. واحدة .. ده أسلوب حضارى فى الكلام بالدمة ؟! .. تعالوا ورايا وأنا أقول لكم .. وتقدمت والطابور ورايا .. وعند فتحة فى السور وقفت : بسرعة ، كله يمشى

على أربع، وندخل من هنا وكانت المهمة سهلة.. مش مشكلة أبدًا.. الوحيد اللى مستحيل يدخل "أيمن" - "يابنى ياحبيبى ارحم نفسك وبطل أكل شوية، كان زمانك وفرت شلن كامل وشربت به عصير مثلج، تفضل روح واقطع لك تذكرة، هو كان بره السور، واحنا دخلنا وبعد شوية سيادته حصلنا وتذكرته فى جيبه، ولأن الفيلم خرافى، الزحام كمان كان خرافى، ولا كرسى واحد فاضى، ياحرام يا"أيمن" مش لاقى مكان وانت بالذات لازم لك مكانين - كرسى واحد مش كفاية يابنى ونزلنا عليه تريقة وهو ساكت، أنا رأيى تروح للمراقب فى النادى يأمرلك بكنبة، أو هو نفسه أول ما يشوفك ضرورى عنده نظر ويقدر الموقف، برضه ساكت، إيه زعلان على الشلن - لما أشترى كوكا خد لك شوية وافردها - وأخيرا نطق - طيب ممكن تفهمونى ليه دخلتم من السور ؟! - لو كنا دخلنا سوا مش كنا قعدنا جنب بعض ؟! - رد حسن: أنا شخصيا مش عاجبنى، كان أحسن ندفع - أكرم لنا طبعا، يا سلام على الحنفلطة يا أبو على، كده إسمها مغامرة - لو دخلنا زى بقية خلق الله مش ممكن يبقى لها طعم زى ما دخلنا بأسلوبنا الخاص - المتميز - فهمت ؟. وقبل مايرد وصل المراقب فى النادى - بص يمين، وبص شمال، وعينه وقعت فى عينى وقال: "عصام - فين تذكرتك ؟" - ياللهول - أما موقف !! - كتم "أيمن" ضحكته وقال: "حلو - مغامرة تانية يامغامر لما نشوف ناوى يتصرف إزاى ؟!". قالها بشويش، إنما أنا سمعتها أقول الجد، وشى راح ألف لون - على الأقل ألوان قوس قزح السبعة كانت واضحة ١٠٠٪، وعملت نفسى بادور على التذكرة فى جيوبى، لكن من المؤكد كان واضح جدًا إنى مرتبك وفى حالة لا أحسد عليها ولا تسر عدو ولا حبيب، نفس الشئ بالنسبة لبقية أفراد الشلة، الوجيه "أبو على" بالذات كانت حالته صعبة جدًا، رغم إن الجو مش حر، بالعكس ميال إلى البرودة، إلا أن العرق غطى وشه، الأغرب من كل ده موقف المراقب بمنتهى الصبر واقف منتظر التذاكر - مش متصور إننا فى رمضان ونعمل كده، وأنا مش قادر أتراجع وأطلع من جيبى، دى نبلة، ودى بلية، ودى ورقة كاتب عليها عنوان واحد صاحبى، وبنبونة (طبعا مش أختى لبنى إنما بنبونة بجد).. أخيرا نفد صبره ونطق وقال: "متهيألى ده مش جيب، ده سلة مهملات". أتكلم أقول إيه ؟! - لو أبو الهول نطق، أنا أنطق فى موقف محرج بالشكل ده، وكان لابد من مواجهة الموقف بكل شجاعة وبكل إقدام.. أنا السبب، أنا المذنب، ولازم أعترف بغلطى.. أظن دى أخلاق الرجالة، وأنا راجل ونص.. "آسف جدًا - مافيش معانا تذاكر - كلنا كده دخلنا من فتحة السور، ماعدا سيد قشطة.. (أقصد "أيمن" طبعا) وبالنيابة عنهم مستعد أتحمل أى عقاب حضرتك تقوله، لأنى صاحب الإقتراح غير الوجيه ده، سكت لحظة و.. فكر المراقب.. واضح إنه فى لحظة تقدير يشكر عليها، ولازم يحسبها، وبعد ما أعصابى كانت على نار، أخيرا قال: "أنا موافق إن أصحابك كلهم يقعدوا يتفرجوا على الفيلم بس بعد مايدفعوا ثمن التذكرة، وسيادتك تطلع برة وكان لازم أنفذ، وخرجت فعلا من بين الصفوف وأنا مبلول، بجد عيب عليك يا أنا ومن بين مخاليق الله كلهم أقابل على الباب أبلة "كريمة" ناظرة المدرسة - ليه بس يا ربى ؟!. ده لوحده عقاب يساوى مليون جنيه، وخصوصا لما سألتنى: "إنت خارج من السينما والا داخل ياعصام ؟! - ده الفيلم حلو ومن النوع اللى يعجبك !". وكان أكرم لى أقول الحقيقة.. "لا.. خارج لأنى غلطت ودخلت من فتحة السور، والمراقب قفشنى!" وبعد ما مشيت حوالى ١٠ متر بعيد عن الباب سمعت صفارة توووت.. المراقب نادانى "يا عصام.. تعال!" - ومن ذوقه سامحنى ووافق يدخلنى، طبعا بعد مادفعت ثمن التذكرة المرة دى.. بطبيعة الحال ولا عمرى أعملها تانى، وأول مالمحونى أصحابى هيصوا وصفقوا لى أكثر من بطل الفيلم والشاطر "عصام" يستحق (رغم كل شئ) الحب ده كله - والا ليه ؟!

الكاتش المتواضع:
عصام

سمير عدد١٠٦٧ عام١٩٧٦ تقدمة العبد بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك ٢٠١٠

زيكو وزكي

كرة الزمن العجيبة

حماس "زيكو" للمخترعات يعرض استاذه عبد الستار لمواقف حرجة كثيرة، وليسامحه لأنه يؤمن بعبقريته، ومن أحلام "زيكو" اختراع جهاز للزمن يعرف به أحداث الماضي والمستقبل ويصحب أستاذه إلى المريخ في سفينة ب.ب ـ

سيناريو: يوسف جبرا ـ رسوم: حازم

نزلنا بجوار سفينة صغيرة ـ ربنا كريم!

ده يخت .. مش سفينة!

يا أستاذ .. نخلع الخوذات دي ؟!

أنا عارف .. قل لي .. فيه حدّ شافنا؟

أنا عارف ـ لكن ـ

ياجماعة ياللي هنا!!

ياهووه!


ماحدش بيرد .. أمر غريب فعلا !
اليخت ده عامل زى بيت "جحا".. هو حضرتك تعرف بيت "جحا" ؟
هو ده وقت الأسئلة البايخة دى؟
ياهوه .. ياللى هنا!
لاحظت إن الماكينات واقفة؟!
ياعينى - خذ المسائل ببساطة يا أستاذ!
طيب ياليلى!
ورانا .. ورانا .. الأجهزة العلمية!
اختراعات عبقرية تالف !!
دى زى ماتكون لعبة !
جايز العلماء والمخترعين اللى زيي دايما يحتاجوا يسلّوا نفسهم أحيانا، لكن ياترى لعبة إيه؟
الورقة دى شكلها غريب - عاملة زى أوراق البردى!
علاء عرفة
اكرام عبد القدوس



سمير عدد ١٠٦٧ عام ١٩٧٦ تقدمة العيد


"زيكو" .. إنت رحت فين ؟! ياولد رد على أستاذك يا"زيكو" !
ماهو الكارثة إنى أبقى مسئول عن واحد عبقرى، والفرق بسيط بين العبقرية والجنون !
أهه كده .. ها .. ها ها !
إنت هنا ؟.. الحمد لله !
جمد قلبك يا أستاذى ويا للا بينا !
زى ما حضرتك شايف الكرة فيها أكثر من طريق والورقة بتقول إن كل طريق يوصل لفترة من فترات التاريخ - تحب تروح فين ؟
دى حاجة مثيرة فعلا !
طيب قل لى الطريق ده يوصل لأى فترة ؟
مش عارف .. تعال نجترب واجنا وبختنا !
ياساتر يارب ! إيه ده ؟
واضح إن الراجل ده من الفترة اللى إحنا فيها - يظهر إنه دخل الكرة قبلنا وتاه، ومش بعيد يكون هو نفسه مخترع الكرة !
أنا ابتديت أخاف .. تعال يا أستاذ من هنا !
"زيكو" .. استنى !!
٤
أحمد أحمد مصطفى
هلا عزمى
٧


الحمد لله خرجنا من الكرة !
جايز .. وجايز يكون متهيأ لنا !!
حلوة الكراسى دى .. مريحة جدًا !
أيوه .. لكن مالاحظتش إنها متعلقة فى الهواء ؟!
وفجأة ...
سيدى الجنرال .. لقد حطم الأعداء جناحنا الأيسر، وهم الآن يقتربون منا بسرعة !
أعرف هذا .. ولاداعى لليأس !
مش فاهم !
فينك يازيكو يا ابنى ؟
فوووت
والآن هل انتصر "نابليون" فى معركة "واترلو" ؟
الإجابة الصحيحة سوف تعرفونها فى الحلقة القادمة !
دى مسلسلة !!



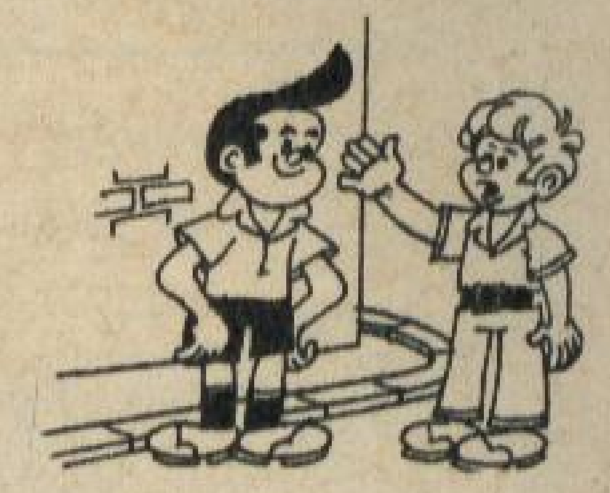
سمير عدد ١٠٦٧ عام ١٩٧٦ تقدمة العبد

أحمد مجدى

أشرف محمد


شايف عملوا إيه علشان تصدق إنهم مش بنى آدمين !
قال عصور وسطى قال لا منتهى التخلف!
إنت السبب !
اسمع بقى يا "زيكو" - قسما بالله العظيم !! ..
عارف .. عارف يا أستاذ .. لازم نخرج من هنا بأى ثمن !!
أيوه كده .. طلعنا من الكابوس ده !!
ده متهيأ لك !!
دى كانت حقيقة يا أستاذ .. الراجل الساحر المخترع .. وأجهزة زى أجهزة التليفزيون كلها حقيقية !
أنا مش فاهم حاجة أبدًا ، ويظهر إننا مش ممكن نطلع من هنا النهارده إلا إذا استخدمنا القوة !!
طيخ
طاخ طيخ بوم طاخ طيخ
طاخ طيخ
يا "ز-ز" .. أرجوك ولو مؤقتا كفاية عبقرية وخليك راسى زى أولاد أصحابى ، إنما الغريب إن الأستاذ عبد الستار أكبر مشجعيك ، وكل ده يحصل وهو ساكت !!
أنا؟!





واحد : ازاى بتقول ان اخوك ملازم اول مع انه بنجمة واحدة؟
الثانى : النجمة الثانية على الكتف الثانى ..

***




الابن : بابا عايزين عربية نركبها
الاب : امال ربنا خلق لنا الرجلين ليه ؟!
الابن : علشان نطلع بها العربية

السائح : ايه اعقاب السجاير اللى على الارض دى ؟! ..
احنا بلادنا مافيش فيها اعقاب على الارض ابداً .
الصغير : ليه كلكم بتلموا « سبارس » ؟



العسكرى : انت اللى سرقت العربية ؟!
اللص : ابداً .. حتى فتشنى

***



واحد : محمد اخوك امشستد زى نكش الفراخ
اخوه : على كده الجواب اللى باعتهولى كله « امامض »

***



المدرس : ادخل الفيل فى جملة مفيدة .
التلميذ : ما اقدرش علشان الجملة ما تساعهوش .

***



شرح الهدية

● صديقى .. صديقى .. مع سهرات ليالى رمضان الحلوة .. واجازة عيد الفطر المبارك اهديك « دومينو الموسيقى » تعال نلعب ونقرأ معا واعرفك الطريقة .

١ – البداية : قص حول كل مستطيل ليصبح لديك ٢٨ حجرا .

٢ – تبدأ اللعب فتحدد مع صديقك الرقم النهائى لنهاية الدور وليكن ١٠٠ مثلا .

٣ – ياخذ كل منكما ٧ ورقات ويوضع الباقى مقلوبا

٤ – يوضع على الارض ورقة مكشوفة ...

٥ – يختار اللاعب الاول بالقرعة .

٦ – يضع اللاعب على الارض ورقة بها نفس الارقام ونفس الة الموسيقى .. واذا لم يكن لديك الورقة المناسبة فاسحب من ورق الارض .

٧ – اللاعب الذى ينتهى من اوراقه كلها يعد النقط فى اوراق اللاعب المنافس .. ثم يبدأ اللعب من جديد .. والفائز يحسب ماله من نقاط .. حتى يصل الى رقم ١٠٠ المتفق عليه من البداية ..

اسعد الاوقات مع احلى هدايا سمير والى اللقاء .

حذر فزر

● اراد رجل ان يشترى ١٠٠ ليمونة .. وكان معه ١٠٠ قرش ، وعندما ذهب الى التاجر وجد عنده ٣ انواع من الليمون
الاول : كل ٤٠ ليمونة بقرش واحد ، والثانى ثمن الواحدة ٤ قروش ، والثالث ثمن الواحدة ٥ قروش .
فكم ليمونة يشتريها من كل نوع ؟

الصديق/ هشام عبدالموجود محمد – الوايلى – القاهرة

الحل بالمقلوب

يشترى ٨٠ ليمونة من النوع الاول بـ ٢ قرش و ٢ ليمونة من النوع الثانى بـ ٨ قروش و ١٨ ليمونة من النوع الثالث بـ ٩٠ قرشا

alabd/9/8/2010

باى .. باى رمضان

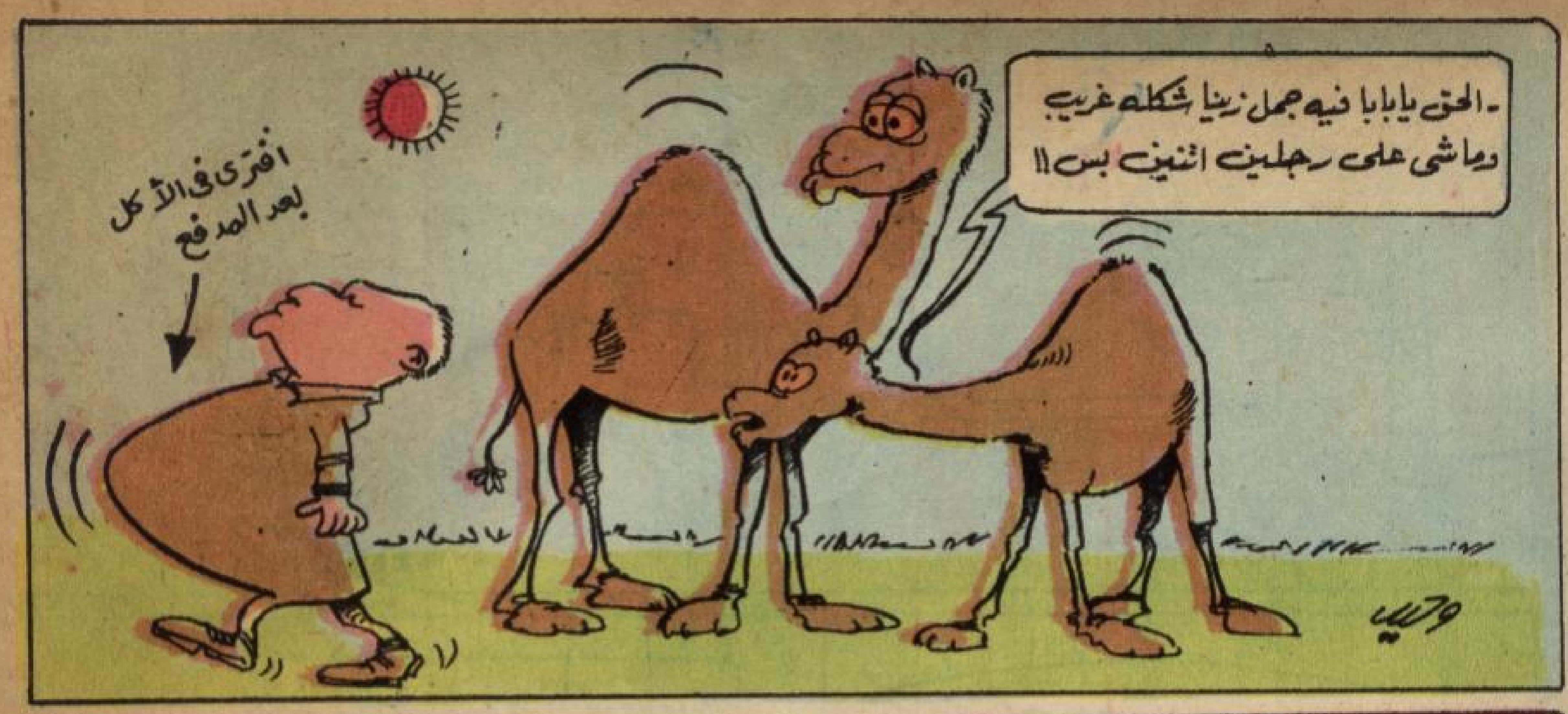
بريشه وحيد










- الحق يابابا فيه جمل زينا شكله غريب وماشى على رجلين اتنين بس !!
افترى فى الأكل بعد المدفع
وحيد


عصبى من الجوع
أنا صايم ممنوع الاقتراب والتصوير
(بدون تعليق)
وحيد


- أصل المسحراتى ماقدرش ييجى الليلة دى ، لحقلت أسحر أنا الناس بطريقتى !
شاويش بيضرب مدفع الأفطار
مدفع صغير
بوم .. بوم
وحيد


حاجة بايخة .. أخويا كل يوم ينزل يعوم فى النيل ويعمل نفسه كأنه ح يغرق ويشرب ميه ، وبعدين يقول لى إنه مادام شرب ميه غصب عنه يبقى لسه صايم !!
ولد صفتح
وحيد


كلموا الجرايد - اتصلوا بوكالات الأنباء - اكتشفت اكتشافا خطيرا ، وهو أن الأرض يوجد حولها قمران .. الأول : نزل عليه الإنسان والتانى هو : "قمر الدين" !!
بيعانى من تخاريف الصيام
مرصد حلوان
وحيد







(كاريكاتير خاص لطلبة مدارس اللغات)



ملحوظة : السمك بيتنفس عن طريق الأوكسجين المذاب فى الماء !



٣

اهداء العبد ٩/٨/٢٠١٠ بمناسبة حلول شهر رمضان



(فانوس ابن شرطي المرور)





وحيث أننا لا نعرف هل حلاوتها مضبوطة والزبادية إسمحالى أن أتذوقها حالاً حتى نحكم هل نقدمها للضيوف اللى جايين على الفطار أم لا !!

ابن قاضي

بصراحة أنا خايف إن آخر كاريكاتير اللى بارسمه مايضحكش جامد، علشان الواحد بقى له مدة طويلة صايم ومفلس !!

رسام كاريكاتير صايم



أخطر المهاجمين

● **بصرى**
صاحب أكثر الأهداف فى الفرق الأجنبية

● **الخطيب**
أعلى المهارات فى كرة القدم

● **زيزو**
يضحك على ذقون المدافعين



● عادل البابلى



● محمود الخطيب

تحقيق : محيى الدين فكرى

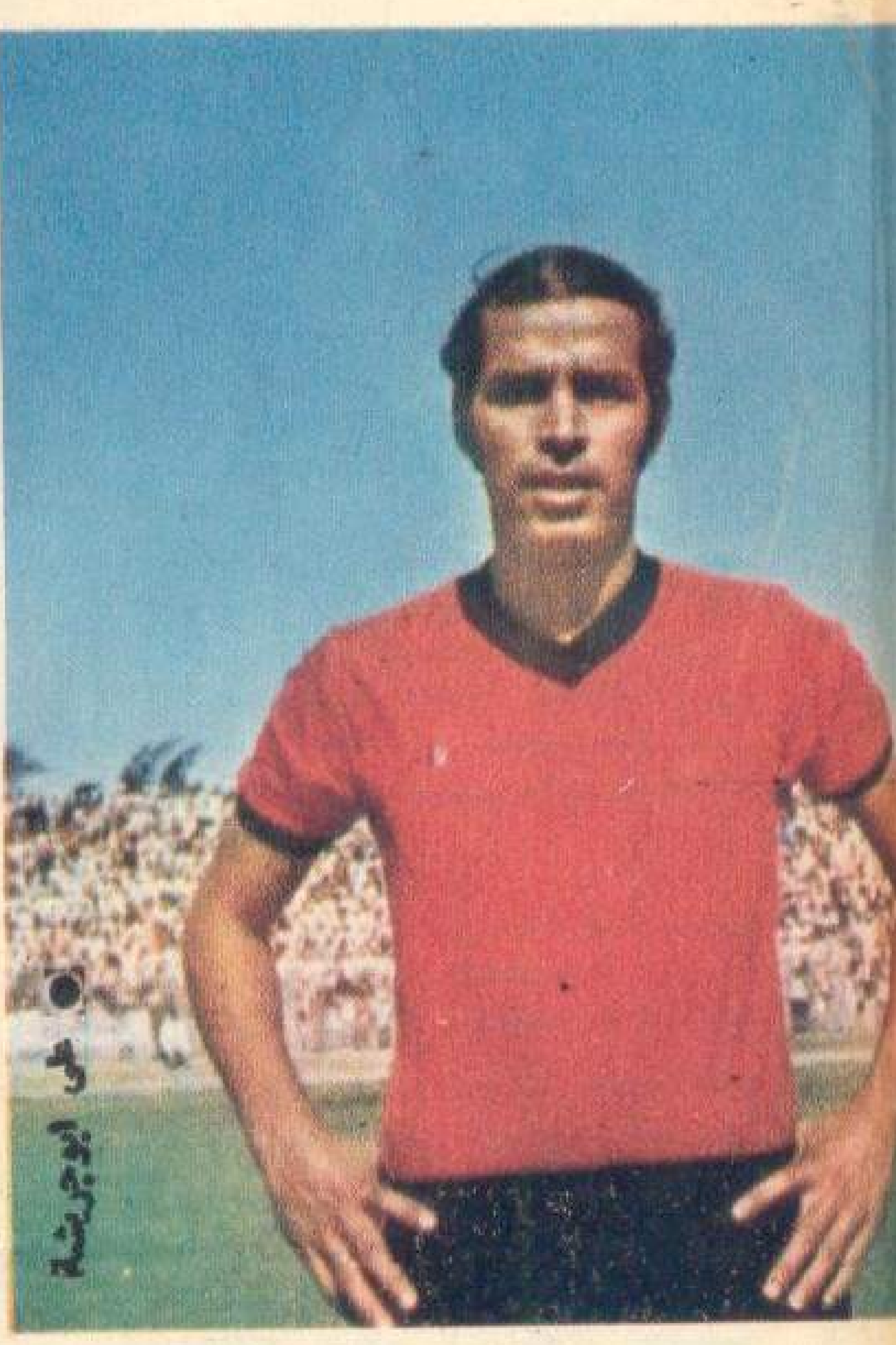




● زيزو



● اسامة خليل



● على ابوجريشة

● حسن شحاتة

المهاجمون دائما يخطفون الاضواء ويسرقون الكاميرا من المدافعين .. انهم الذين

يفوزون فى الاستفتاءات بلقب احسن لاعب ، وبلقب هداف الدورى ..

لانهم يسجلون الاهداف ، ويلعبون بالكعوب ، ويسددون القذائف بوجه

وبباطن القدم ، ولانهم قادرون على المراوغة ورسم التكتيكات مع زملائهم .

ولان المتفرج يحب ان يشاهد الاجوال والشباك تهتز ، فانه اذا كان

يشجع ناديا معينا فانه يصفق للمهاجم اذا سجل هدفا فى مرمى الخصم ،ولكنه

يسخط على المهاجم الخصم اذا سجل هدفا فى مرمى فريقه الذى يشجعه .

ما رايك ان نقف على الحياد .. بعيدا عن العواطف ونتحدث بصراحة

عن المهاجمين البارعين فى كلّ الاندية بلا حساسية .. ان الاهلاوى يحب الخطيب ولا يحب طه بصرى ..

والزملكاوى يحب طه بصرى وحسن شحاته ولا يحب الخطيب او زيزو .. وهكذا ..

فاذا كنت اهلاويا فانك تحب الخطيب وزيزو لانهما يسجلان اهدافا لصالح

الاهلى ، وتكره طه بصرى وعماشة وعلى ابو جريشة لانهم يسجلون اهدافا

لانديتهم قد تضر بمصلحة الأهلي ، وقد تكون في مرمى الاهلي نفسه ..

وليس هذا الا مثلا .. فمن يحب الزمالك ومن يحب الاسماعيلي ومن يحب أى ناد ، يحب مهاجميه ويكره مهاجمي الاندية الاخرى .

وانا ادعوك يا صديقي لان تكون مثلي ، تحب كل المهاجمين الذين يسجلون اهدافا ، لاننا يجب انْ نشجع اللعبة الحلوة ونصفق لها ، ولاننا يجب الا نشجع ناديا بالذات عمال على بطال .. اننا نصفق للاهلي اذا اجاد ، ونصفق للزمالك اذا قدم عرضا جميلا .. وننتقد ونسخط على من يهبط مستواه .

والان ، وقد تجردنا من عواطفنا وميولنا ، تعال نتحدث عن المهاجمين في أندية الدوري الممتاز ، لنعطى كل واحد منهم حقه ، على ضوء الموسم الماضي والموسم الصيفي وموسم المباريات مع الفرق الاجنبية ..

طه بصرى

لا شك يا صديقي أن أبرز لاعب خلال فترة الصيف كان نجم الزمالك طه بصرى ، فقد سجل هدف الفوز على ديربي كاونتي الانجليزي .. وسجل هدفا رائعا برأسه في مرمى ميونشين جلاد باخ الالماني .. وسجل هدفين في مرمى ميتشال الاثيوبي ..وسجل هدفين في مرمى أوستريا .

وطه بصرى لاعب عمره ٢٩ سنة ، ظهر لاول مرة في الزمالك سنة ١٩٦٥ فلفت الانظار ببراعته في المراوغة وفي التسديد ، ولكن لسوء حظه توقفت الكرة بسبب هزيمة ١٩٦٧ ، فلما عاد الدوري بعد انتصار ١٩٧٣ ، عاد طه بصرى ليلمع ويسترد شهرته ومكانته بالتدريج ، حتى وصل الى درجة عالية جدا من اللياقة الفنية في الصيف الحالي .

وطه بصرى هو كابتن الزمالك وكابتن الفريق القومى المصرى .

محمود الخطيب

نجم الاهلي الشهير الذى يتمتع بمواهب فنية يندر أن تجتمع في لاعب واحد ، فهو مهاجم فنان ، يجيد المراوغة اجادة منقطعة النظير ، ومهاراته



● مصطفى رياض

الاساسية في التمرير وفي توقيف الكرة والتحكم فيها عالية جدا .

الخطيب عمره ٢٤ سنة ، وما زال طالبا ، وعندما ظهر في النادي الاهلي لفت الانظار بمواهبه ، ولكن النقد الذى وجه اليه هو أنه كان يلعب لنفسه متناسيا مصلحة الفريق ، حتى اذا ما تغير في العام الماضي ليلعب لمصلحة الفريق فاز بلقب أحسن لاعب في الاستفتاء الجماهيرى ، خصوصا وانه فاز بلقب هداف الدوري .

أحمد أبورحاب

مهاجم في فريق متواضع هو فريق أسكو ، ولكنني أتنبأ له بمستقبل هائل كمهاجم ، لا سيما اذا كان حوله مهاجمون من مستواه ، وكان خلفه ثلاثي وسط بارع في صنع اللعب ، وهذه الفرصة لا تتاح له الا في الفريق القومى .

انتظر معى لنرى مستقبل أبو رحاب في الكرة المصرية .

أسامة خليل

مهاجم الاسماعيلي الفارع الطول المشوق القوام الذى كان يستطيع أن يكون من أحسن المهاجمين ، لولا ظروف لا نعرفها .. وربما الغرور هو الذى هبط بمستواه في العامين الماضيين .

يمتاز أسامة بالسرعة والتمرير المباشر والمراوغة والتسديد ولعب الكرة بالرأس فضلا عن حسن الحركة في مختلف أنحاء الهجوم .

حسن شحاته

ومن منا لا يعرف حسن شحاته الفنان صاحب المجهود الكبير الذى يكون مع طه بصرى في الزمالك أخطر ثنائي موجود في فرق الدوري الممتاز هذا الموسم ؟ .. ان حسن شحاته لاعب مفكر يجيد التسديد والمراوغة وصنع اللعب وتهيئة الاهداف لزملائه .. ولو استغل زملاؤه في الهجوم معظم تمريراته اليهم لسجلوا منها اهدافا خيالية ..

حسن شحاته عمره ٢٩ سنة ، ظهر لاول مرة في كفر الدوار سنة ١٩٦٥ ، فاشتراه الزمالك ، وعندما توقفت الكرة لعب بالكويت ، وعندما عادت الكرة عاد الى مصر ليقدم لجماهيرها أحلى كرة

زيزو

ثعلب الاهلي الماكر الذى يجيد الضحك على ذقون المدافعين .. مراوغ فنان .. يجيد التمويه بجسمه ، ويجيد تفويت الكرة لزميل في مركز افضل .. أهم ميزة فيه عدم الانانية ، فهو وان كان من اقدر المهاجمين على تسجيل الاهداف ، الا أنه لا يسجل الا على الضمان ، أما اذا وجد فرصة افضل لزميل فانه يهيىء له أن يسجل هو

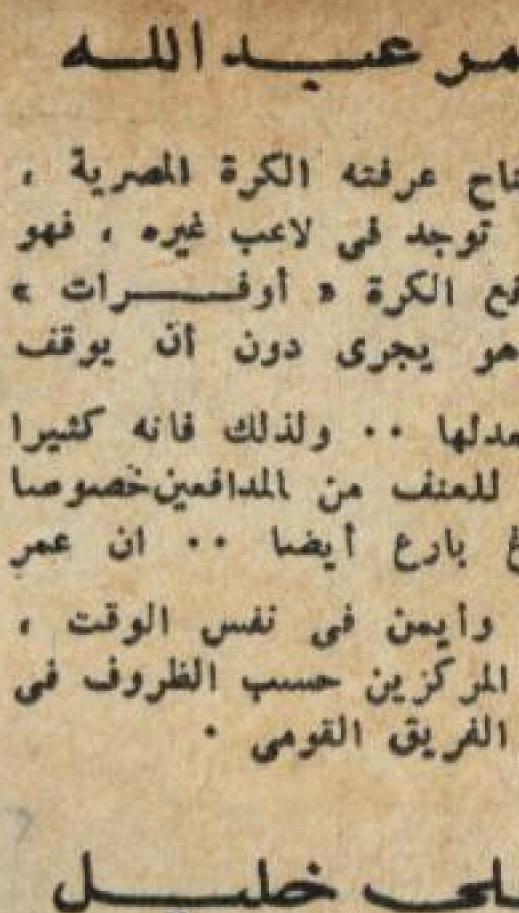
عماشة

هدف هجوم المحلة وهداف الفريق ، طويل القامة ، من اللاعبين القلائل الذين يمتازون بالقدرة على التسجيل عند الانفراد بحارس المرمى .. وقد فاز منذ ثلاثة أعوام بلقب هداف الدوري .. وهو مع عمر عبدالله وعبدالدايم جناحي المحلة يكونون ثلاثي هجوم خطيرا جدا

سيد عبد الرازق

جناح الاسماعيلي الذى لعب منذ سنة ١٩٦٤ وما زال حتى الان يتمتع بلياقة بدنية عالية ، وهو صاحب قذائف قوية شهيرة جعلت زميلي نجيب المستكاوى يسميه « سيد بازوكا » .. والبازوكا هو المدفع المضاد للدبابات .

ولابو السيد مميزات أخرى ، فهو سريع جدا ومراوغ ، ولكنه عندما تستولى على تفكيره الانانية يصوب كل كرة تصل اليه أو يراوغ حتى يضيعها .



عـمر عبـد اللـه

اسرع جناح عرفته الكرة المصرية ، به ميزة لا توجد فى لاعب غيره ، فهو در على رفع الكرة « أوفـرات » لمسطرة وهو يجرى دون أن يوقف كرة أو يعدلها .. ولذلك فانه كثيرا يتعرض للعنف من المدافعين خصوصا انه مراوغ بارع أيضا .. ان عمر

اح أيسر وأيمن فى نفس الوقت ، و يشغل المركزين حسب الظروف فى حلة وفى الفريق القومى .

عـلى خليـل

اسرع مهاجم فى الوصول الى مرمى خصم . ولكنه أكثر مهاجم اضاع دافا .. ان الاهداف التى اضاعها

خليل فى حياته الكروية توازى لاهداف التى اضاعها عشرة مهاجمين فى مر سنوات .. ولو أنه سجل ربع

هداف التى اضاعها لصار أشهر مهاجم فى التاريخ ، بل وفى الدنيا أيضا .

ومع ذلك فان على خليل مهاجم خطير دا . وهو بسرعته وانقضاضه على رمى ، يلقى الرعب فى قلـوب دافعين .

محـمود عـوض

مهاجم الترسانة العائد اليها بعد بية عامين فى الخليج العربى .. انه اجم سريع قوى البنية قوى القذائف،



محمود عوض

هداف بارع ، ويلعب للفريق مندمجا فى المجموعة ، وهو صاحب هـدف الزنكلونى الشهير ، فقد سجل هدفا فى

مرمى الاهلى بقنبلة جانبية مفاجئـة واحتسب الحكم حسين فهمى الهدف ، ولكن حامل الراية الزنكلونى أشار الى أنه متسلل ، والغى الهـدف

ليتعادل الفريقان بدون أهداف .. ظلما .. لان النقاد أجمعوا على انه هـدف صحيح وكذلك الجمهور .

الشـاذلى

مدفعجى الترسانة الرهيب .. هل تعرف ان الشاذلى حصل على لقب أحسن لاعب مرتين ؟ .. وهل تعرف أنه فى

الستينات كان هـداف الدورى أربع سنوات متتالية .

ولكن الاسد أصبح عجوزا ، ومع ذلك فمازال يقود هجوم الترسانة بخبرته الكبيرة .. وينتظر ان يختتم حياته الكروية هذا الموسم ؟

مصطفى ريـاض

الفرقة الثانية فى ثنائى « رياض والشاذلى » وهو صانع لعب مدهش ،

وفنان كروى عظيم .. من عمر الشاذلى ؟ فقد بلغا هذا العام ٣٤ سنة .. تأخر

هذا العام الى وسط الملعب واستغل عقليته الكروية المفكرة فى تهيئـة الكرات الخطرة لزملائه المهاجمين .

عـلى أبوجريشة

أروع المواهب وأشهر من لعب الكرة داخل المرمى برأسه .. قائد الاسماعيلى المحنك الخبير .. بدأ فى السـنوات الاخيرة يفقد بعض مميـزاته للنقص الواضح فى لياقته البدنية ..

ولكن أبو جريشة الهـداف الذى أصبح لا يسجل أهدافا الا قليلا ، تحول الى صانع لعب مقتدر .

والآن يا صديقى .. اننا اذا اعتبرنا أن فى كل ناد من أندية الـدورى الخمسة عشر ، خمسة مهاجمين أساسيين واحتياطيين فى المتوسـط ،

فمعنى هذا أن فى الدورى الممتاز ٧٥ مهاجما .. ولقد قدمت اليك ابرزهم ، واذا كان قد فاتنا أن نذكر مهاجما أو

أكثر من الموهوبين فموعدنا معهم فى مناسبة أخرى .

الفائزون فى مسابقة أين الكرة (١٨)

● كانت الكرة فى الدائرة رقـم «٣١» ومن بين مئات الحلول الصحيحة التى وصلتنا فاز بالقرعة الاصدقاء:
ماجدة حمادة « شبرا » مسطرة حاسبة ـ حمدان أحمد محمـد « الجيزة » طيارة نيشان ـ وفـاء أبوالعينين السيد « شبرا » كيس خرز ـ مسعد محمود السـيد « الاسكندرية » محفظة ـ وفـاز بحكايتين كل من : حسام الدين محمد محمود « بنى سويف » ، على احمد حيدر « الكويت » ـ وفاز بكيس بلى كل من : حسين فوزى ابراهيـم « المنيل » ، رضا عطا متولى « بولاق » ـ وفاز بـ مشط للشعر + شارة سمير كل من : منال محمود حافظ « السيدة زينب » ، ايمـان يونان صادق « المنيا » ايناس فؤاد حسنى « رمل الاسكندرية » وفاز بمجموعة طوابع كل من : منال ميخائيل عبد المسيح « الاقصر » ، عبد الحـكيم صديق محمد « السودان » زكريا أبوشنب « اللاذقية » ـ وفاز بكيس هدايا سمير كل من : شيرين حسـن السيد « الاسكندرية » ، علاء مصطفى ابوالعز « دمياط » ، محمد حنفى محمود « شبرا » ، توفيق محمـد يونس « عابدين » ، وائل عبدالفتاح يوسف « المعادى » .



● الشاذلى

سمير عدد١٠٦٧ عام١٩٧٦ تقدمة العبد

سمير عدد ١٠٦٧ عام ١٩٧٦ تقدمة العبد



تعرضت أشرف وسهيل لهجوم ذئب، وانقذهما سهم أطلقه مجهول، وفى الصباح تجولا فى المنطقة. وتعرضا لمواقف صعبة.. وفجأة سمعا استغاثة شخص يغرق فى النهر



وأمضى الصديقان تلك الليلة بكامل ملابسهما.. يتناوبان الحراسة..



ومع الفجر.. أقبلت جماعة من الفرسان على القصر..


وأطل أشرف من النافذة ..
يا إلهى !! كل هؤلاء ؟!!
قم يا سهيل فلدينا زوار كثيرون !
ذُباب ؟ ضفادع ؟
لا .. إطمئن .. أخطر هذه المرة !
يبدو أنهم لم يحضروا لمجرد الإطمئنان على سلامتنا !
وخرج الصديقان ، فلا مفر من مواجهة هذا الموقف الخطر بشجاعة ..
والعمل يا صاحبى ؟!
خير ما نفعل ألا يتملكنا الخوف منهم لكثرة عددهم !
ورفع قائد الفرسان يده بالتحية .. وكانت هذه أيضا مفاجأة لأشرف وصديقه ...
نحن لا نريد بكما شرًا لقد جئنا نعرض مساعدتنا ونطلب المساعدة أيضًا !
محمد فكرى
عبد القوى نجيب

وطلب القائد منهما أن يذهبا معهم لمقابلة شيخ القبيلة، ووافق الصديقان على أمل أن يجدا حلاً للغز فى هذه المقابلة ..





وبعد قليل وصلت المجموعة إلى واحدة من القرى الصغيرة المتناثرة فى أحضان ذلك الجبل ...



وتوقفوا أمام بيت شيخ القبيلة -

وبعد أن رحب بهم الشيخ ..



مسح ضوئي العبد ٩-٨-٢٠١٠ عدد رمضاني





وطلب "أشرف" من شيخ القبيلة أن يعير جوادًا سريعا ...



● ويصل "أشرف" إلى المدينة مع الغروب ويقرر الإتصال بالمسئولين عن الصحيفة اليومية هناك ..



وكان اللقاء مع رئيس التحرير ، وقد تصور "أشرف" أن هذا الحادث المثير سوف يجعله ينشره فى صفحاته الأولى ..

هذه القصة قديمة ياسيدى، ولم يستطع أحد أبدًا أن يثبت حقيقة وجود هذا الوحش فى النهر، وعندى قائمة بأسماء أشخاص-





هل يقتنع "أشرف" بوجهة نظر رجال الشرطة ؟! - نعرف الإجابة العدد القادم


مجدى نجيب


يسرى عبد الفتاح



مسح ضوئي العبد بمناسبة شهر رمضان ٢٠١٠



بركات والابتسامة والدموع

سيناريو ورسوم
محمد التهامى
































إيهاب أحمد


تهانى جمعة





























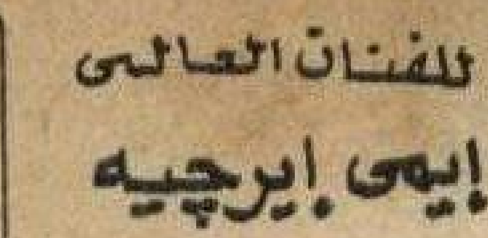






سمير عدد ١٠٦٧ عام ١٩٧٦ تقدمة العبد

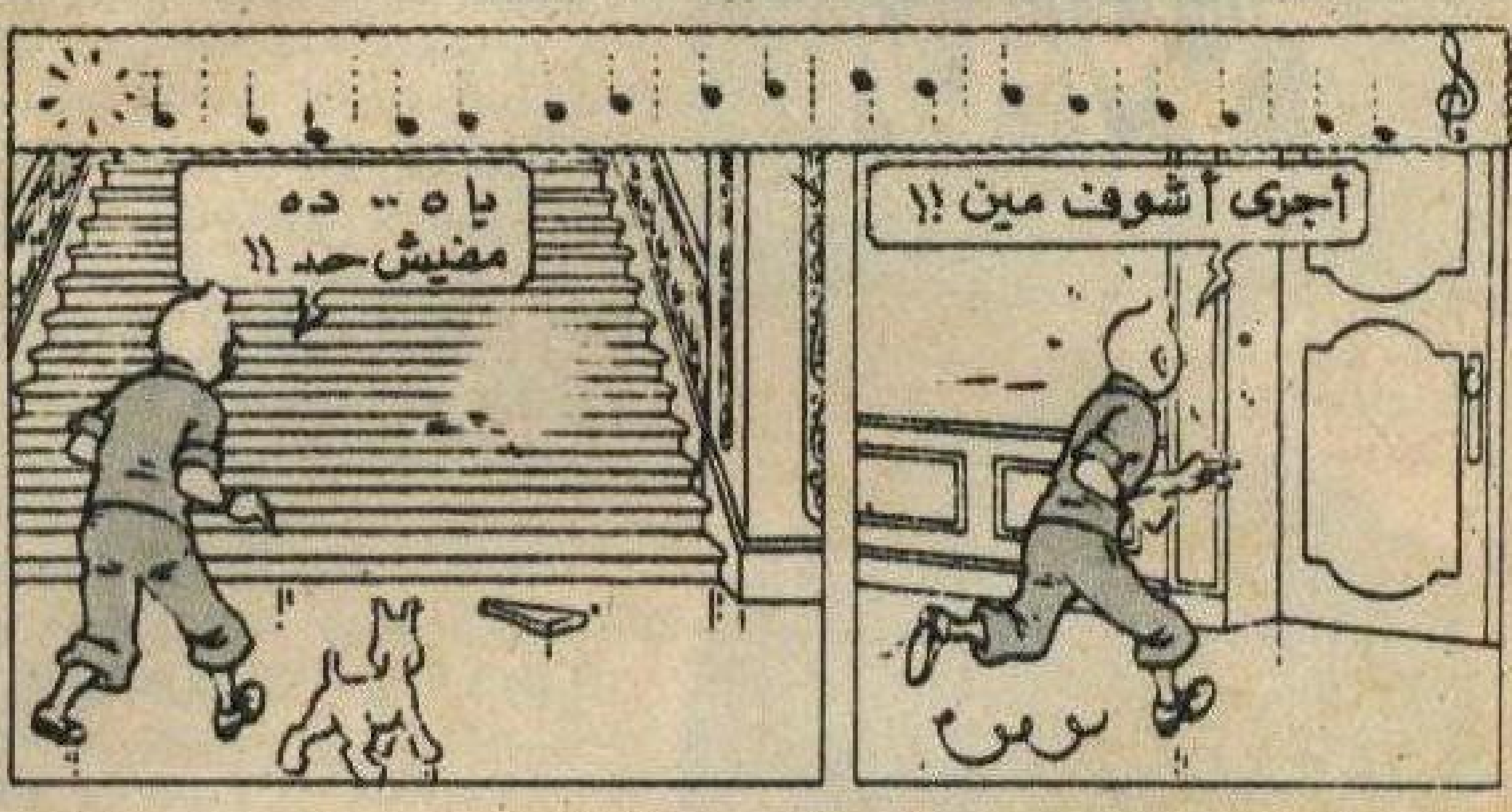




للفنان العالمى

إيرچيه

لم يعرف كابتن « هادوك » طعم الراحة منذ نزلت الفنية المشهورة « بيانكا » في ضيافته، فقد تعرض للازعاج أكثر من مرة بسبب تصرفاتها وكثرة نسيانها، وبينما مندوب شركة التامينات يحاول اقناعها بتوقيع العقد .. دوى صوت قوى خارج القاعة ..















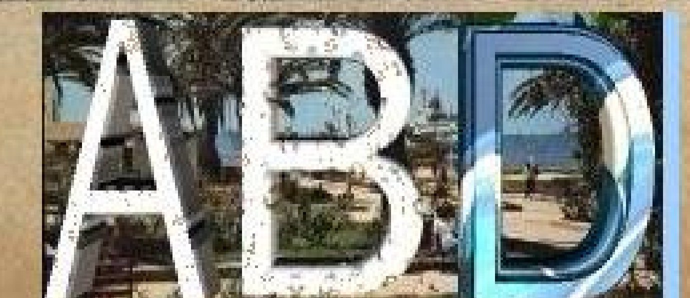








ترى من الذى سرق الجوهرة؟ انتظر العدد القادم





هشام صديق

طارق محمد



كتب المادة الدينية: رمزي خليل

المفكرة الإسلامية

جاءت دعوة الإسلام في وقتها

● لقد كان الله في عون نبيه .. كوهيا للدعوة الاسلامية كل الظروف التى تعين على قيامها ونشرها .. فقد كان قوم الرسول لهم منزلة كريمة عند العرب .. هذه واحدة ..

والثانية انتشار دعوة اهل الديانات الاخرى الى عبادة الله وترك الاصنام .. قبل الاسلام .. ومن خطباء هذه الدعوة قس ابن ساعدة وامية بن ابى الصلت وورقة بن نوفل ..

ثالثا : كثرت السخرية من الاصنام التي لا تنفع ولا تضر . وان التمسك بها مظهر كاذب .

رابعا : كان اكثر الذين يعبدون الاصنام يعرفون بينهم وبين انفسهم انها فعلا لا حول لها ولا قوة .. ولكنهم كانوا يحقدون على محمد ، لانصراف الناس عنهم ، واتباعهم لدينه كل هذا ساعد على حماية الدعوة ورسولها من هجوم قريش العنيف للقضاء عليه مرة واحدة وهذا من تدبير الله الذى اراد لدينه ان ينتشر ويبقى على مدى الزمان .

أفضل الزكاة

● سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن افضل الزكاة ..

فقال :

– اغلاها ثمنا وانفسها عند اهلها ..

اى يجب ان يزكى المسلم باحسن ما عنده من المال الذى تجب فيه الزكاة .. لانه يقدمه لله تعالى صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

قُصَي وحُبَّى

● قصى هو الجد الرابع للنبي صلى الله عليه وسلم ، وهو نفسه الجد الثالث للسيدة خديجة رضى الله عنها .. وحبى بنت جليل الخزاعية ، هى زوجة قصى زعيم قريش ومؤسس دار الندوة بمكة للاجتماعات والتشاور ومؤسس نظام الانفاق على اطعام وسكنى الحجاج الفقراء ، وجمع الاموال لرعايتهم ..

ونسب خديجة ينتهى عنده ، فهى خديجة بنت خويلد بن اسد ابن عبد العزى بن قصى (وحبى) ومحمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن (قصى وحبى)

شهور الراء

● شهور الراء .. يعنى الشهور التى اولها حرف « راء » وهى « ربيع اول وربيع الثاني ورجب ورمضان » ..

وقد لوحظ ان العرب لا تنطق اسماء هذه الشهور الا بعد « كلمة شهر » .. فتقول : شهر ربيع .. شهر رجب شهر رمضان .. وبهذه اللغة نزل القرآن الكريم .. « شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن »

اما الشهور الاخرى فيقولون عنها :

– المحرم – صفر .. الى آخره ..

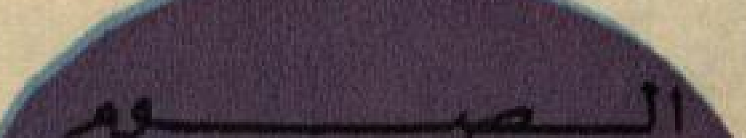
وقد عرفت اسماء هذه الشهور العربية كما ننطقها اليوم ، قبل الاسلام بمائتى عام ..

والشهور كلها مذكرة ، الا جمادى الاولى وجمادى الاخرة ، فانها تذكر وتؤنث .

وليس فيها شهر تدخل عليه « ال » الا شهر « المحرم »







الصوم

● الصوم هو العبادة الوحيدة الموجودة فى جميع الديانات .. وقد عرف المصريون القدماء الصوم من زمان بعيد .. وكانوا يصومون ايام الاعياد .. وكان رجال الدين فى عصر الفراعنة يصومون ستة اسابيع فى السنة . ومن العجيب ان صيام المصريين القدماء ، كان يمتد من طلوع الشمس الى غروبها ..

رمضان طول السنة

● لماذا كان فرض الصوم فى شهر من الشهور القمرية ، ولم يكن فى شهر من الشهور الشمسية .. ؟

– لان الشهور القمرية تتقدم كل سنة حوالى ١١ يوما عن الشهور الشمسية ..

ولهذا يظل شهر رمضان يأتى على مدار السنة .. فيأتى فى جميع الشهور الشمسية كل ٣٣ سنة ..

والشهور الشمسية تأتى فى موعد ثابت من السنة ، مثل يناير (كانون الثانى) وفبراير (شباط) الى آخره ..

وبهذا يبارك شهر رمضان من جميع الشهور وجميع الفصول

خير بالليل والنهار

● قال الشاعر :

جاء الصيام ، فجاء الخير اجمعه ترتيل ذكر ، وتحميد ، وتسبيح فالنفس تداب فى قول وفى عمل صوم النهار ، وبالليل التراويح

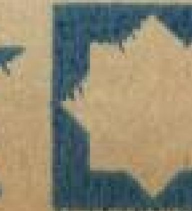
































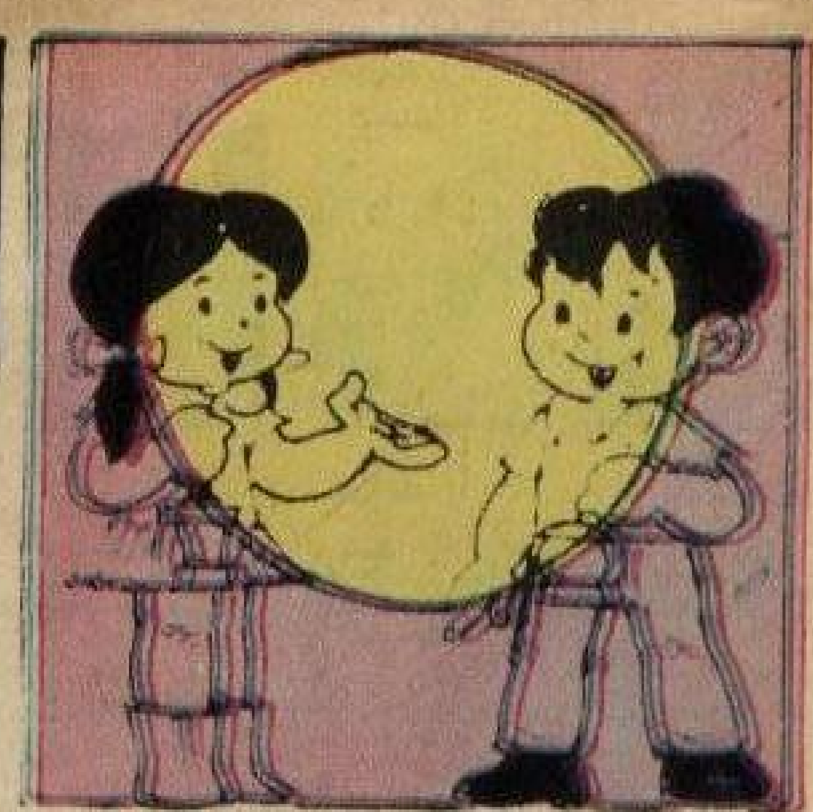










كما كان يصلى الرسول

صلى أنس بن مالك خلف عمر ابن العزيز - رضى الله عنهما - قال أنس :

- ما صليت وراء امام قط ، اشبه بصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا الفتى « عمر » حين كان واليا على المدينة .. كان يتم الركوع والسجود ، ويخفف القيام والقراءة .

المسجد فى الإسلام

● كان مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم فى المدينة ، مكانا للعبادة ، والقضاء بين الناس ، وحل المنازعات والخصومة ، والشورى بين المسلمين .. ولاقامة وسكن الفقراء والعاجزين ..

كان الرسول يعلمهم فى المسجد ، ويوجههم ، الى العمل والجهاد فى سبيل الله ..

وهكذا يجب أن تكون المساجد .. مراكز قيادة .

أولاد عبد مناف

● ولد عبد مناف - الجد الثالث للنبى صلى الله عليه وسلم عام ٤٣٠ م واشهر اولاده : هاشم وعبد شمس ونوفل والمطلب .. واولاد هؤلاء الاربعة واحفادهم ، هم اهل النبى وعشيرته ، الذين امره الله بابلاغهم دعوة الاسلام فى اول ظهورها عام ٦١٠ م ..

وهاشم وعبد شمس « توام » وهاشم أصل الهاشميين ، وعبد شمس اصل الامويين .

أفضل صدقة

« افضل صدقة ، صدقة رمضان »

حديث شريف

رمضان = الغافر

● قال بعض العلماء :

ان كلمة « رمضان » هى من اسماء الله الحسنى بمعنى الغافر - اى الذى يمحو الذنوب وهذا من تأثير حبهم لشهر الصيام « رمضان »

نصف الحساب

- هل تعرف يا «مزيد المغنى»؟

● ماذا ؟ .. قل وانا اعرف

- هل تعرف ان صوم يوم عرفه ، يساوى صيام سنة ؟

● فكرة مدهشة .. ان شاء الله ، أصوم يوم عرفة .

وصام « مزيد المغنى » يوم عرفة - التاسع من ذى الحجة - ولكنه شعر بالجوع الشديد ، فاسرع الى الطعام .. عند الظهر ..

ووجده صاحبه ياكل ، فساله :

- الم تعدنى ان تصوم يوم عرفة ، الذى يساوى صيام سنة .. ؟

● يكفينى ستة اشهر فقط .. لانى صمت نصفه .. الى الظهر .

- ياسلام .. واى ستة اشهر تريد ؟

● الستة التى فيها رمضان «فقط» . !!

- هل تريد الحق .؟

● نعم ..

- انت جوعت نفسك «فقط» .



رمضان شهر كريم

● فى اليوم السابع عشر من رمضان من السنة الثانية للهجرة انتصر المسلمون - رغم قلة عددهم عن عدد المشركين فى غزوة بدر ، وكان هذا النصر فاصلا بين عهدين ، عهد الاضطهاد والضعف للمسلمين بمكة ، وعهد القوة والسيادة لهم بالمدينة .

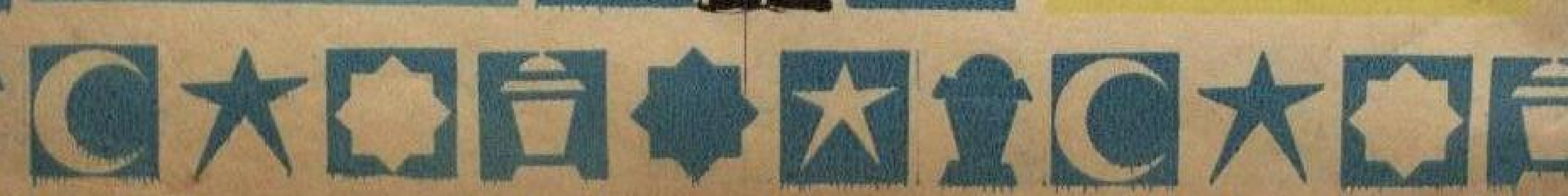
● فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة فتحت مكة ودخل النبى والمسلمون معه الكعبة ، فحطم الاصنام ، وامر «بلال» ان يؤذن فوق الكعبة ، وفرح المسلمون بنصر الله . ونزل قوله تعالى .. « اذا جاء نصر الله والفتح ، ورأيت الناس يدخلون فى دين الله افواجا ، فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا »

● نزول القرآن الكريم على النبى صلى الله عليه وسلم فى ليلة من ليالى هذا الشهر الكريم هى ليلة القدر - وفيها يقول الله سبحانه « انا انزلناه فى ليلة القدر ، وما ادراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من الف شهر »

● نزول سيدنا جبريل - الملك الموكل بالوحى - على النبى فى ليالى رمضان حيث كانا يتبادلان تلاوة القرآن معا .

● عودة الرسول منتصرا من غزوة « تبوك » فى أضخم جيش قاده عليه الصلاة والسلام بنفسه .

كل هذه الاحداث الكبيرة وغيرها وقعت فى شهر رمضان ، وكان لها اثر كبير فى انتشار الاسلام ودخول عدد كبير من الناس فيه ، لذا أطلق عليه .. « رمضان كريم







● علاء ● بريشة الصديق :
شريف بهى الدين

● هادوك ● بريشة الصديق :
احمد الحسين الخياط

ـ الرسم ممتاز ، وظريف جدا ان ترسم شخصية من شخصيات سمير ، ولكن الاحسن ان ترسم من خيالك . هكذا يقول الفنان : التهامى ..

شعراء المستقبل

من الله أنت!

من الله انت   من الروح انت
ومن كل افق   ينادى صداك
وفى كل صوت   ابى اراك
واسمع فى   كل شىء نداك
فاسمعه   ثورة للضياء
من النار تشعل   فجر الضياء

اختيار الصديق : احمد عيسى احمد ـ جرجا .

أول قصيدة

● بعث الصديق حسن شريف حسن بالاسكندرية بهذه القصيدة ، ويقول انها اول شعر له .. وهى بداية جيدة .

راجعين لك يا فلسطين
يا ام العماد
واقفين على الجبهة
وادينا ع الزناد
نفديكى يا فلسطين
بالروح والفؤاد
راجعين ورءوسنا
مرفوعة ع الجياد
نحمى ارضك اللى
حماها الاجداد
حالفين نحمى ارضك
من عدو غدار
وناخد بتار
شهدائنا الابرار

إلى شعراء المستقبل

الاصدقاء صابر عبد الرازق حسن ، ادلو جامع العمرى ، وجبريل حسن بركات ، الاقصر ؛ ومحمود جابر محمد ، بلطيم ـ البرلس ، كفر الشيخ وتقى الدين يوسف ؛ لم يذكر عنوانه ، ورائد جميل السلطى ، طرابلس ليبيا ، وامين امين هلال ، كفر الشيخ ؛ وطارق ماضى ابو العزايم ؛ شبرا مصر ، وصلاح احمد موسى ، سوهاج ، وجمال عبد الفتاح ، الاطارشة مركز الباجور منوفية ؛ وسيد عبد المنعم ابراهيم ، منفلوط

● نصيحتى قراءة وحفظ الشعر ونحن دائما فى انتظار رسائلكم وانتاجكم الجديد من الشعر

موقف :

بلدنا والسياح



● بلدنا مصر .. نشات اقدم الحضارات على ارضها ، لذا ياتيها السياح من مختلف البلدان ، وبعض السياح قد تكون ملابسهم وتصرفاتهم غريبة علينا ، وبذلك يكون مصدر سخرية من بعض الاطفال .

وفى ذات مرة شاهدت عددا من الاطفال يعاكسون سياحا كانوا يريدون ان يركبوا « تاكسى » فابعدت الاطفال عنهم وقلت لهم ان هذه المعاملة لاتليق .. فهم ضيوف بلدنا ، ثم لايرضيكم ان يعودوا الى بلدهم وفى اذهانهم صورة غير مشرفة لنا .

خجل الاطفال من ذلك ، ووعدونى بالايفعلوا ذلك مرة اخرى . عندئذ اوقفت « تاكسى » وطلبت من السياح ان يتفضلوا بالركوب ، فشكرونى على ذلك ورجعت الى منزلنا مسرورا بما قدمت .

احمد ابراهيم محمد طلبة ٤٧ ش حسن الانور بمصر القديمه

ـ موقف نبيل فعلا يا احمد .. وياريت كل الاطفال يعملوا زيك وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك ان شاء الله .












نجلاء حشاد — عبد الله محمد رفعت — سهيل مهتدى — عادل صقر — عماد حمدى — طه محمود — افتتان رجائى — طارق عبد الله — عبد المالك عبد العاطى

اضحك مع الأصدقاء

المتهم للقاضى: دى خامس مرة تحكم على بخمس سنوات ماليش عندك تخفيض للزبائن ؟.
الصديق / محمد سليمان محمد عبد الرحمن — الاسكندرية .

***

● صعد جحا الى المئذنة ثم نزل سريعا — فساله الناس لماذا تجرى ياجحا .. فقال :
علشان الحق اسمع صوتى !!
الصديق / محمد عبد القادرطه سوريا — جبلة

***

القاضى : ازاى تسرق الرجل ده .. فى عز النهار ؟
المتهم : المرة اللى فاتت سالتنى .. باسرق ليه بالليل .. قل لى من فضلك امتى بقى اباشر اعمالى !!

***

المدرس : ليه نابليون .. مانتحش عكا ؟ .
التلميذ : علشان المفتاح كان مصدى !!
الصديق / ايمن تجار سوريا — جبلة

هل تعلم ؟

● ان نصف الكرة الارضيه الجنوبى يشتمل على البحار التى تحيط بالقطب الجنوبى .

● ان القارات قائمة فى دائرة تقريبا حول القطب الشمالى .

● ان قارة اتلانتيس .. كما قال افلاطون كانت قارة واقعة فى المحيط الاطلسى .. وكانت اهلة بالسكان .. ولكن البحر غمرها .

الصديق / عبدربه على محمد
عدن — اليمن الشعبية .

أحلى الكلام

● الحرية شجرة تروى بالدم .
● الماء مع ليونته يذيب الصخر مع صلابته .
● اياك ان تضرب بلسانك عنقك .
● ان كان القلب نقيا كان الخلق كريما .
● الحياة امل ومن فقد الامل فقد الحياة .

الصديق / احمد الموافى صالح
منية سندوب — المنصورة

معلومات

* اودع الله فى الحيوان قدرة على علاج نفسه من الامراض التى يتعرض لها، ومن ذلك ان الحيوانات تعمد الى التخلص من الحشرات بالتمرغ فى التراب والاوحال او بالغطس فى الماء .

* ويعمد المريض منها بالحمى الى الماء يشرب منه بغزارة ، او يلقى بنفسه فى الماء الجارى .

* قد تعض افعى كلبا فى شفتيه فاذا به يسرع الى الماء يضع راسه فيه مرات متوالية .

* يستخدم النمل المحارب فرقا خاصة لاسعاف جرحاه تحمل ما يشبه النقالات عند الادميين وقد شوهد النمل يداوى جرحاه بسائل شفاف يفرزه من افواهه ويغطى به الجروح فتشفى

* ولوحظ ايضا ان « الشمبانزى » اذا جرح سارع الى وقف النزيف بوضع يده على الجرح اويغطيه باوراق الاشجار والحشائش
مؤنس محمد سعيد — العباسية



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1067
19 September — 1976

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

كوبون
مسابقة
أين الكرة؟



طه بصري

أخطر المهاجمين اقرأ صفحة (١٦-١٩)

مسابقة أين الكرة (٢١)

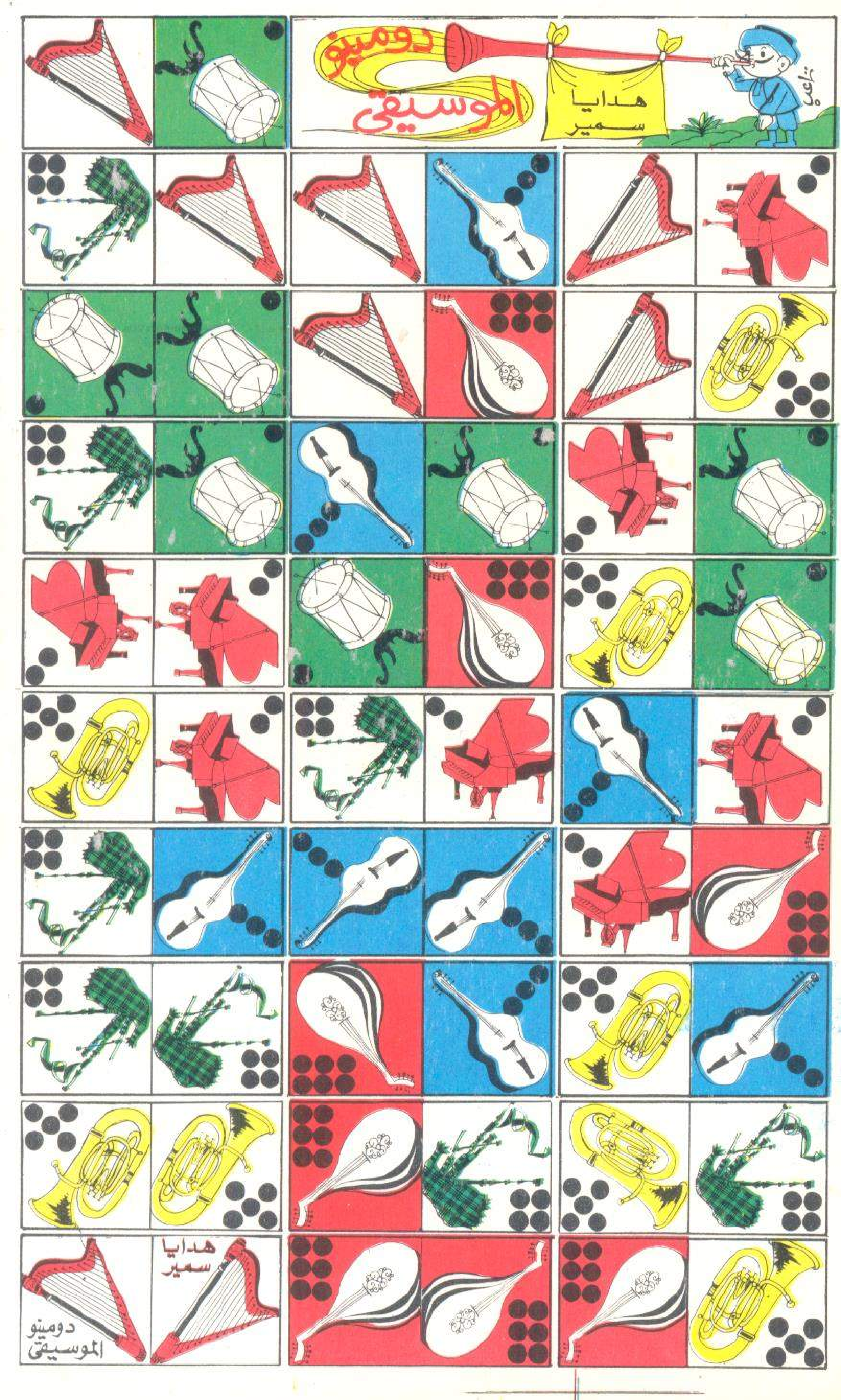
● لكي ينجح الهجوم في التسجيل لابد أن يكون عدد أفراده أكبر من عدد مدافعي الفريق المنافس، وبذلك يسهل ضربهم ويمكن التسجيل، والعكس اذا كان عدد أفراد خط الدفاع أكبر من عدد المهاجمين يصبح من السهل عليهم استخلاص الكرة، ولذلك يجب على خط الوسط الانضمام الى خط الهجوم ليزيد من فاعليته، وفي هذه اللقطة نجد مهاجما يحاول المرور من ثلاثة مدافعين وهذا مستحيل ولكن ترى أين الكرة، أهي الدائرة رقم «١» أو «٢» أو «٣»؟

اذا عرفت الحل ابعث به الى مجلة سمير

فقد تكون أنت الفائز بإحدى هذه الجوائز..

١ - طقم فلوماستر ٢ - مسطرة حاسبة ٣ - طيارة نيشان. ٤ - كيس خرز - ٥، ٦ - ٢ فرشاة الشعر ٧، ٨ ٢ حكاية - ٩، ١٠ رواية زائد حكاية ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥ مجموعة طوابع - ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠ كيس هدايا سمير.

الشروط: قص كوبون المسابقة وابعث به مع الحل الى مجلة سمير - ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - في موعد أقصاه يوم ٢٩ سبتمبر ١٩٧٦ وتنشر أسماء الفائزين يوم ١٠ اكتوبر ١٩٧٦ - اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية رقم «٢١»



دومينو
الموسيقى
هدايا
سمير
هدايا
سمير
دومينو
الموسيقى

asdf

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production, not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

مع تحيات العبد ٢٠١٠

مسح العبد ٢٠١٠ alabd2010



























